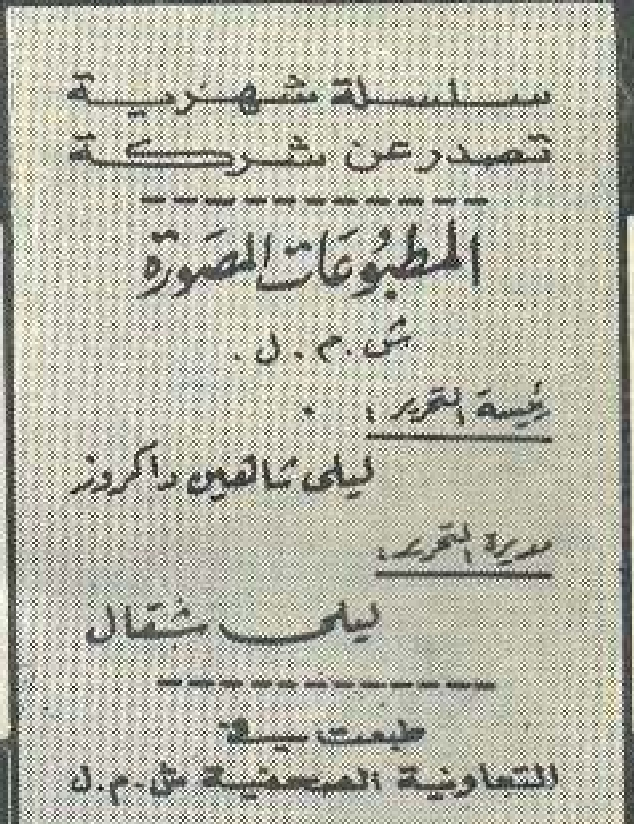


٣٢
الثمن
٥٠ ق.ل
الرجل
الوطواط
(باتمان)
لتتعرّف
إلى شخصية المجرم
الذي يهدّد حياة
الوطواط...
إلصق
الأجزاء
المقطّعة
أدناه في
المكان
المحدّد له
فتحصل
على صورته

الوطواط



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير :
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
ليلى شقال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦


فتح جهاز الراديو...
قرع جرس الباب... إدارة قرص الهاتف...
أعمال بسيطة يتم مظهرها على البراءة، ولكنها تخفي خطة إجرامية بارعة...
أعدّها مجرم عبقري ودعاها بـ...
حلقة موت
زكور
الدائرية
أبذل كل جهدي كي أمدّد فترة القتال!
فأنا لا أريد أن أقبض على هؤلاء المحتالين بسرعة!!
ولكنني أجد نفسي مدفوعاً للقضاء عليهم بسرعة هائلة!!


ذات مساء في منزل "صبحي"... دخل "عبد العزيز" غرفة المطالعة حيث يجلس "صبحي" (الوطواط)
رسالة خاصة يا سيّدي !!
شكراً يا "عبد العزيز"
وصلت الآن !!
وما أن فضّ وابتدأ بقراءتها حتى احمرّ وجهه ...
مستحيل !!
ولم يكد ينتهي من قراءتها ...
إنها تحترق !
ويصدر عنها غاز غريب !
أجد نفسي مرغماً على استنشاقه
ما الذي سبّب احتراقها يا سيدي؟
لابدّ أنه قد أضيفت إلى الورقة مواد كيماوية سريعة الاشتعال ... وعندما أثرت عليها حرارة أصابعي تفاعلت المواد واشتعلت!
يا "عبد العزيز" يجب أن أخبرك ماذا تحتوي الرسالة
عليّ أن أقنع نفسي بأنني لست في حلم !!
(يتمتم)... (يتمتم)...
أرجو المعذرة يا سيّدي ؟؟
إنني أحاول أن أخبر "عبد العزيز" ولكن دون جدوى... فقد أمرت بالرسالة بأن لا أخبر أحداً بمضمونها والغاز الذي تنشقته يجبرني على الإطاعة
وأخذت الأفكار تتوارد في خاطره وهو يرتدي ثياب "الوطواط" ...
طُلب مني في الرسالة أن أتوجه إلى منزل المأمور "صالح" في تمام الساعة التاسعة... وأخبره بأن يفتح جهاز الراديو على الموجة القصيرة جداً
يبدو الأمر وكأنه خال من الخطر... ولكن يراودني شعور قوي أن شيئاً خطيراً سيحدث إذا ما نفذت الأمر !!


وأخذت سيارة "الوطواط" تجوب طرق مدينة "جرجر" في الاتجاه المعاكس لمنزل المأمور "صالح"...
أتمنى لو يكون "زكور" معي الآن... ولكن عليه أن يعد تقريرًا.. وواجباته المدرسية تأتي قبل كل شيء!
فالعلم هو الشيء الوحيد الذي لا يستطيع أي لص مهما بلغ من الذكاء أن يسلبه إياه !!
وكان "الوطواط" في تلك اللحظة على أتم الأهبة والاستعداد لمطاردة أي مجرم
تعمل جميع أجهزة التقصي الالكترونية بأقصى ما يمكن يجب أن أجد جريمة قريبًا !!
إذ لو انهمكت بمطاردة المجرمين على بعد عدة كيلومترات من منزل "صالح" فلن أستطيع اتمام المهمة التي طلبت مني
إن جهاز تقصي الأصوات المطوّر يلتقط أصوات دقات قلوب أشخاص في تلك البناية !
وعندما تدق القلوب بهذه الطريقة تدل على أن أصحابها يقومون بنشاط إجرامي !!
وبعد عدة دقائق ...
لم أسرّ في حياتي برؤيتكم كما سررت الآن !
إن الشعور غير متبادل يا "وطواط" !!
أنتم العلاج الذي أحتاجه في حل مشاكلي !!
إذا كان الرصاص ضمن العلاج فنحن على استعداد لنقدّمه لك !!

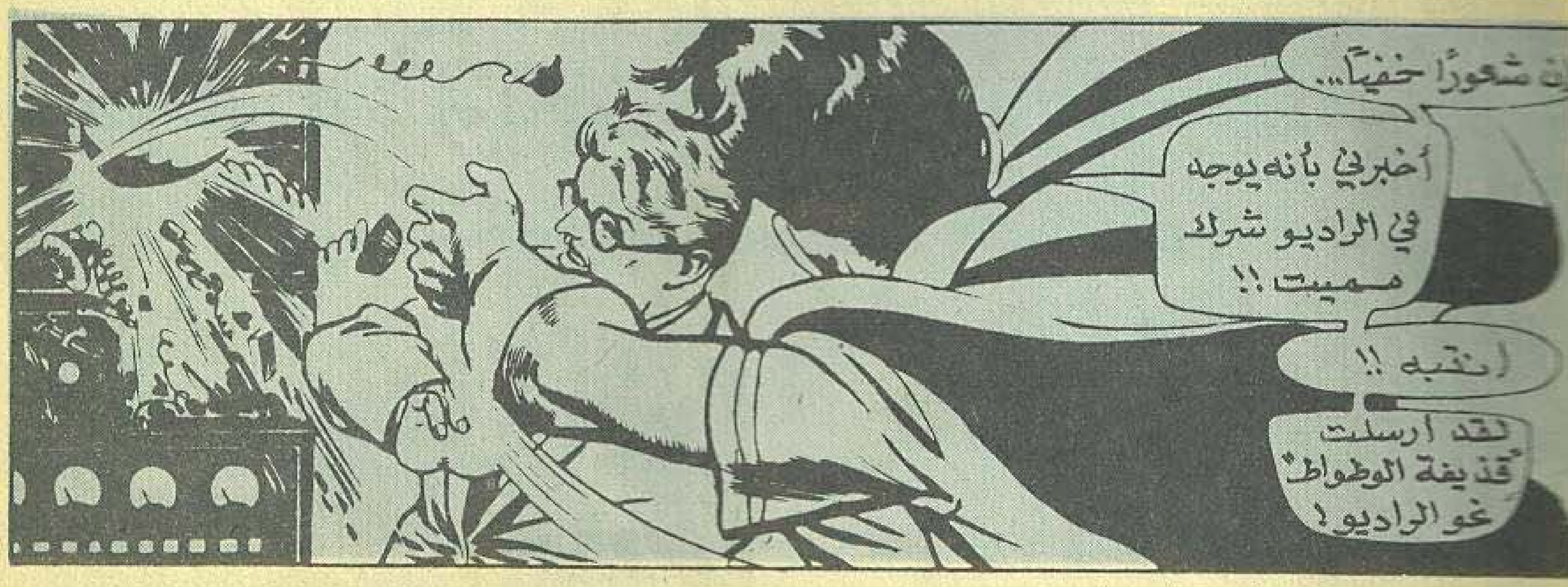


يجب أن أمدد هذا القتال !!
لا أريد أن أقبض عليهم بسرعة!
لم أسدد له الضربة مباشرة كي لا يفقد وعيه!
سأقوم ببعض حركات المصارعة
كي أضيّع بعض الوقت !!
ثم عندما أمال رأسه ليتقي ضربة ...
التاسعة إلا الربع!
حسناً ... لم يع
هناك من الوقت
ما يكفي لأصل
الى منزل "صالح"!
حتى ولو أردت ذلك!
طق!
ولكن فجأة حدث تغيير في طريقة قتال "الوطواط" لم يكن له ضلعاً فيه ...
بدأت أسرع وأسرع !!
كما لو أنني في سباق ضد الزمن!


وما أن وجه ضربته القاضية إلى آخر لص حتى التقط سمعه الخارق صوت سيارة الشرطة وهي مسرعة نحوه ...
سأطلب من رجال الشرطة أن تقبض على اللصوص !
فعندي مهمة ضرورية جداً يجب أن أقوم بها الآن !!
وي ي ي ي
ولم تمض ثوان معدودة حتى كانت سيارة "الوطواط" منطلقة بأقصى سرعتها ...
يجب أن أصل !
يجب أن أصل !!
وما أن أخذت ساعة "جرجر" تدق معلنة تمام الساعة التاسعة ...
أيها المأمور ...
إفتح الراديو على الموجة القصيرة جداً ...
بسرعة ...
يا وطواط أنا لا أستعملها قطعياً ...
ولكن ... سأنفذ طلبك .
ولكن ما أن مد المأمور "صالح" يده لينفذ طلب "الوطواط" ...
طراخ
مَن ؟!
ولكن قبل أن نعلم من دخل في تلك اللحظة ...
لنعد ساعة إلى الوراء إلى منزل "صبحي" ..
ذهب ؟ لو علمت أن التقرير سينتهي معي بهذه السرعة لكنت سألت "الوطواط" أن ينتظرني ...
كي أذهب معه !!
لا أريد أن أزعجك يا سيد "خالد" ...
ولكن هناك أشياء أظن أنه يجب أن تطلع عليها ...


وبعد أن شرح "عبد العزيز" لـ"خالد" كل شيء عن الرسالة المحترقة
يا "عبد العزيز" أظن أننا نستطيع أن نعلم ماذا تحتوي الرسالة
سأحتاج إلى صفيحتين من الزجاج وإلى رشاشة تحوي سائلاً مثبتاً !!
سأحضرها لك على الفور !
مزيج من الكحول والغراء...
سيقوم الرشاش بتثبيت الورقة عندما أضع صفيحة الزجاج عليها !
بحذر ... كي أزيل فقاقيع الهواء منها !!
والآن عندما أضعها في جهاز التصوير في كهف "الوطواط"...
والتقط صورتها بواسطة جهاز خاص طوّره مؤخراً "الوطواط"..
أحصل على نسخة من الرسالة !
وعندما قرأ "خالد" النسخة...
مستحيل !!
إستعمل السيد "صبحي" هذه الكلمة بالذات بعد أن قرأ الرسالة !!
يا "عبد العزيز" ليس لديّ متسع من الوقت !
يجب أن أرتدي ثياب "زكور" وأسرع إلى منزل المأمور "صالح" !
ليس لديك لحظة لتضيع...
وما أن بدأت ساعة مدينة "جرجر" تدق حتى كان "زكور" قد وصل إلى منزل المأمور...
بونغ
إن الطيّار الآلي في طائرة الهليكوبتر سيبقيها في الجو إلى أن أحتاجها ثانية !!







يكسو رأس السهم مركّب كيميائي أعرفه!!

ولو أصاب المأمور لأصبح في عداد الأموات خلال ساعة!

يا إلهي... إنني مدين لك يا زكور بحياتي...

ولكن كيف عرفت ذلك؟

وبعد أن شرح "زكور" لهما كيف استنتج ذلك (وكان يحذر في حديثه ألا يكتشف سرّ شخصيته أو شخصية الوطواط...)

وطبعاً لم أكن متأكداً من قضية الراديو... ولكن الشعور الخفي دفعني إلى... يا "وطواط" أنظر إلى المأمور...

يبدو وكأنه في غيبوبة!!

هل تظن أنه استلم إحدى تلك الرسائل التي تحترق؟

أي أنه مدفوع الآن إلى أن يسبّب موت غيره كما دفع "صبحي" من قبل؟؟





ماذا ... إنه يذهب دون أن ينتظر كي يفتح له الباب !!

يبدو أنه قد أتمّ المطلوب منه وهذا يعني ...

الذي سيجيب سيتعرّض لحادثة تودي بحياته !!

أفضل أن أفتح أنا الباب أولاً ...








ولكن لماذا يريد أي شخص قتلي؟
فأنا لم أصب أحداً في حياتي بضرر ... إسمي "رئيف"!!
"رئيف" ؟؟
هذا الإسم أعرفه من قبل !!
سمعت ضجة هنا فقررت أن أعود !!
أنظر أيها المأمور... ها هي النظرة نفسها التي كنت تنظرها منذ قليل
عند ما غادرت منزلك لتقرع الجرس !!
أنظر... إنه على وشك أن يطلب رقماً !!
قد تكون الخطوة التالية في سلسلة الجرائم هذه...
وعندما كان "رئيف" يدير القرص كا الوطواط" و"زكور" يحفظان الأرقا حتى إذا ما أدار القرص طابا الرق الأخير ...
لقد منعته من إتمام المخابرة ... فلن يتعرض الشخص الآخر للخطر !!
ولن تحتاج لوقت طويل لتعرف من هو ؟!
وبسرعة حصل الوطواط من مصلحة الهاتف على إسم صاحب الرقم ...
إن الرقم الذي كان "رئيف" يطلبه هو رقم هاتف "سليمان"...
أهو الكاتب القصصي المشهو ولكن ما هي العلاق التي تربط بين المأمور "صالح" و"رئيف" و"سليما
وعندما غادروا منزل "رئيف" ...
أنت أيها المأمور و"رئيف" بأمان في الوقت الحاضر... والآن سنذهب لنتأكد من سلامة "سليمان"!
ونرى إذا كان مدفوعاً للقيام بمهمة تؤدي إلى موت شخص ما ... فنحول بينه وبين ذلك الشخص!
أنا مسرور لأنكما تتوليان الأمر يا "وطواط" ويا "زكور"!
نستطيع أن نلخص ما حدث يا "وطواط" بما يلي !
هناك قاتل يرسل إلى ضحاياه توجيهات ليقوموا بمهمات بسيطة!
مثل ادارة جهاز الراديو أو طلب رقم هاتفي خاص وهذه المهمات تؤدي إلى مقتل أشخاص معينين!
إنها إذا سمحت لي بهذه التسمية "حلقة موت زكور الدائرية" ويجب أن نوقفها !!









وأخذ الكاتب القصصي ليسير في شوارع مدينة "جرجر"...
إنه يسير ببطء شديد جداً... وأظن أنه يشعر بأنه سوف يسبب مقتل شخص ما!
ولا بدّ أنه يحاول عصيان الأوامر التي وجهت إليه كما حاولت أنا!!

توجّه فجأة نحو مخزن للمجوهرات!
ماهدفه وراء ذلك؟
لا بدّ أنه شعر بأننا نتبعه!!
ويحاول أن يجعلنا نقبض عليه ونضعه في السجن بحيث لا يستطيع أن يؤذي أحداً!

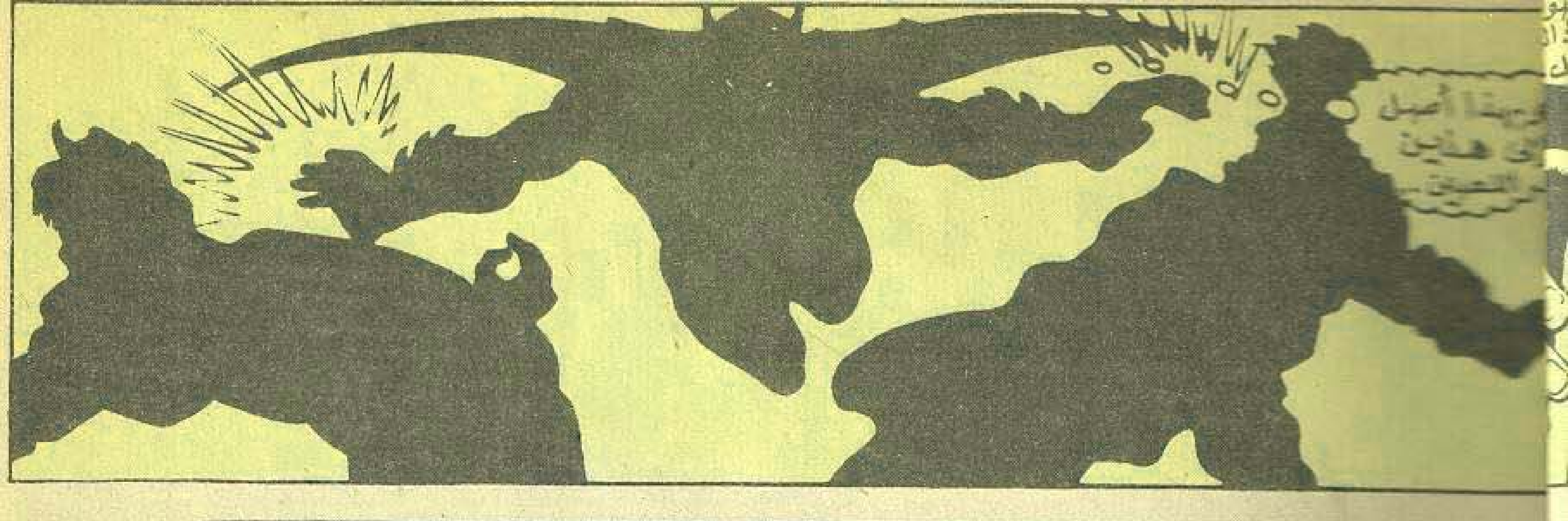

وما أن دخل الكاتب الحزين ...
لم يكن الباب مغلقاً !!
يالها من فرصة !!
آه ...
يوجد لصوص !


إنتهيتا منه ؟


وعلى الأثر ارتفع صوت قوي ...
والآن جاء دورنا لننتهي منكم !!


لا تسمح حالة سليمان له بالذهاب الى أي مكان !
إستعد يا "زكور" لمناورة الكتفين !
لذا نستطيع القبض على اللصوص ثم نتبعه !!


هاهي مناورة الكتفين تبدأ !
وقبضتي تعمل ...




"الوطواط" في المكان المطلوب ليسدد الضربتين النهائيتين للصينيين ...
... وأنتهي منهما
كراك


طق
... على الفور !!




وما أن قضيا على آخر لص ...
يا "وطواط" ... "سليمان" ذهب! لا بد أنه استرد وعيه وذهب ليتمم مهمته !!
هيا بنا قد نستطيع اللحاق به !!


وبعد أن أمضى "الوطواط" و"زكور" بقية الليل يبحثان عن الكاتب عادا إلى كهف "الوطواط" ...
لنأمل أن تتمكن الشرطة من القبض عليه !!
يجدر بك يا "زكور" أن تذهب الآن وتتناول قسطاً من الراحة
بينما أقوم أنا بإنهاء بعض الأشياء هنا ...
لا أستطيع إخبار "زكور" بأنني استنتجت من ستكون الضحية التالية ... أنا ...
أنا أصبحتها ... الذي ابتدأت هذه الحلقة !!


ومن هذه اللحظة حياتي في خطر مميت ... شيء لبسيط مثل الاجابة على الهاتف قد يقضي علي !!
ولكن يجب بطريقة ما أن أخبر "زكور" بالرغم من الرادع الذي يحول بيني وبين ذلك !
حتى إذا أحدث وقضي علي يستطيع أن يقبض على المجرم ويقدّمه للعدالة !!
يجب أن يعرف "زكور" ذلك مما سأقوم به !!
منذ سبع سنوات تحوّل عالم يدعى "جميل" إلى مجرم ...
واستخدم علمه في السرقة !!
"وذات يوم في مختبرات "بجرج" ضرب "جميل" الحارس وأفقده وعيه
"ولكن عندما انتهى "جميل" من جمع ما يريد سرقته وشرع بالهرب استعاد الحارس وعيه..."
يجب أن أطلق صفارة الانذار !!
وأوقف ذلك اللص !
"وفي اللحظة التي أطلقت فيها صفارة الإنذار كنت مع المأمور "صالح" والكاتب "سليمان" عائدين بعد أن شاهدنا مسرحية ..."
تلك صفارة شرطي ...
لابدّ أن ذاك الرجل المسرع نحونا هو اللص !
نستطيع نحن الثلاثة القبض عليه !!
ولأننا كنا السبب في القبض عليه أقسم "جميل" على الإنتقام منا نحن الأربعة !!
الحارس "رئيف" و"صالح" و"سليمان" وأنا

وبعد عدة دقائق من العذاب والحيرة أخذ "الوطواط" يكتب... وقد اكتسى وجهه بالعرق...

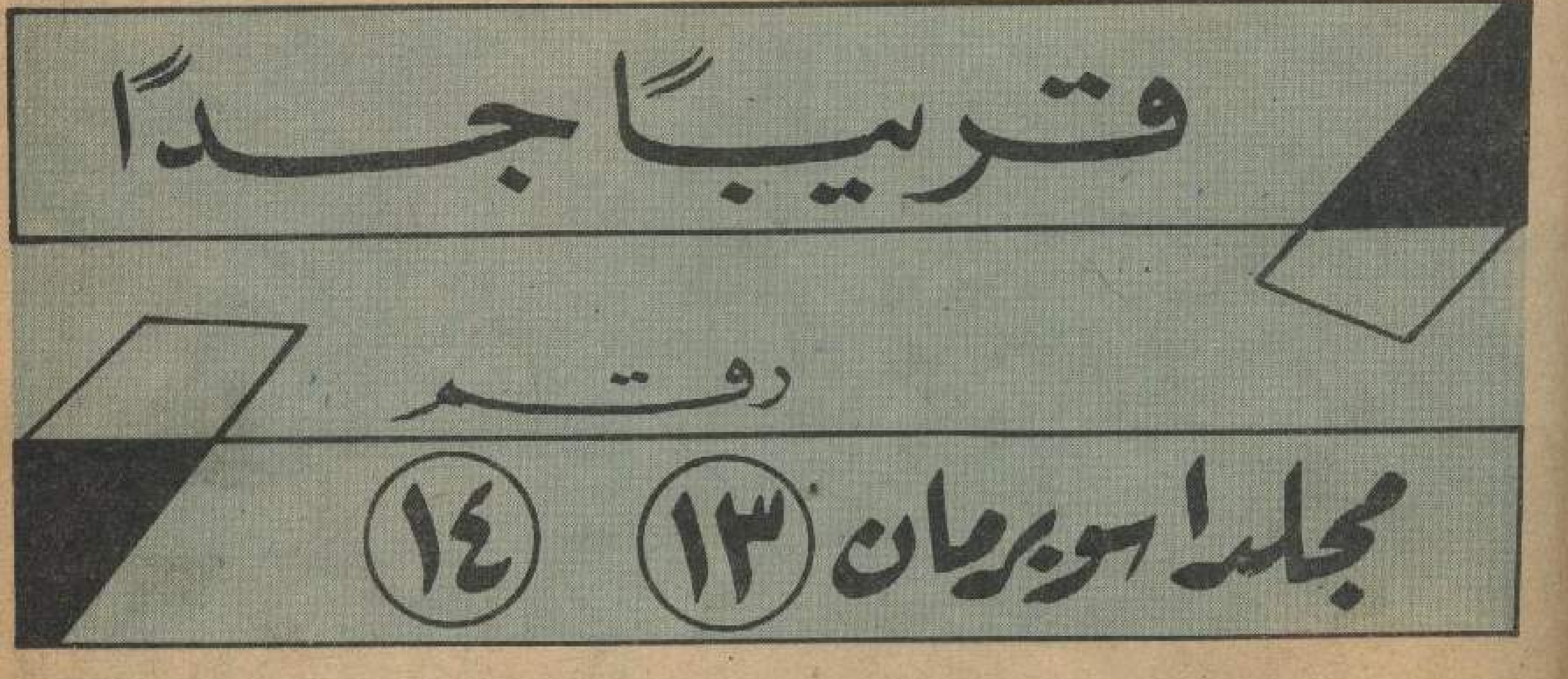
هل سيفهم "زكور" المغزى وراء هذه الوصية؟

وعندما انتهى من كتابة الوصية أعاد قراءتها...

أنا صبحي، أصرّح وأنا
بكامل قواي العقلية والجسدية
بأني قد قررت أن أهب كل
ما أملك إلى مؤسسة
"صبحي" إلّا مبلغ
٦٠, ٣ آلاف ليرة و ٢٦ قرشاً
اختلقها "فالدو" الذكي هو
أيضاً "زكور"...
صبحي
الوطواط

والآن إذا فشلت في مهمة إنقاذ حياتي يستطيع "زكور" القبض على المجرم... هذا إذا استطاع قراءة ما بين السطور!!

هل تستطيع أن تعرف ما هي الأدلة التي خلفها "الوطواط" لزكور"... أمامك رحلة وجيزة إلى أن يصدر العدد القادم حيث تجري فيه قصة حلقة من ... الرابع





حضور برنامج
مجاناً في
دمية طبوش المتحرّكة
أفلام طرزان
ألعاب
سوبرمان - الوطواط
الالكترونيّة

ـدق أو لا تصدّق !!

لك هدية كل شهر مع احدى منشوراتنا

أقلام بونانزا

مسابقات شيقة الخ ... الخ ... الخ

تذاكر سفر
من وإلى بلد عربي

أين و متى ؟؟
تابع اعلاناتنا



الكرة البلّورية التي وشت بالوطواط !!

كشفت لي الكرة البلّورية عن وجود غريب بيننا.. إنه... "الوطواط" !!

إلتصق جسدي بالمقعد... فلن أستطيع ردّ هجوم "المنجّم" ورجاله !!

أنا الوطواط !



شوهد بكرة الليل في المنطقة الصينية من مدينتهم جوثام يعوديل امرأة ...
آه ... آه ...
إنها "ليسان" ... زوجة تاجر الشاي الغني "شين كو" !!
ليست كل المهام التي يقوم بها "الوطواط" و"زكور" تتناول المجرمين واللصوص ...
"ليسان" ماذا حدث ؟
"الوطواط" يعرف "ليسان" وهو في شخصية "بروس" !!
"الوطواط" !! لابد أن يكون عندك من المتاعب الشاقة ما لا يسمح لك بالاهتمام بمتاعبي الشخصية ... زوجي "شين كو" قد تغير فهو لم يعد يحبني !!
وفي مثل هذه الحالات يصبح "الوطواط" في غاية الرقة ... ويشعر الذين يتعامل معهم أنه يهتم بمشاكلهم كما لو أنها مشاكله الخاصة ...
طوال الليل والنهار يجلس في مكتبه يحدق في تمثال أبيض اللون ... وقد أصبح متعلقاً به لدرجة أنه لا يعيرني أي انتباه !!
هذا غريب ... سأزور "شين كو" لأعرف السبب الذي يجذبه إلى ذلك التمثال الأبيض !!
ولم تمر بضع دقائق معدودة حتى كان "الوطواط" و"زكور" في مكتب "شين كو" حيث ...
"شين كو" في مأزق !!
ويواجه أربعة لصوص !!
"الوطواط" و"زكور" ! لم نفاجأ بظهوركما !!
فقد حذرنا من قبل بأنكما ستعترضان طريقنا يوماً ما !!
ولكنكما تضيعان وقتكما سدى ... أخبرنا المنجم بأننا نستطيع الإفلات منكما بسلام !!



"المنجم"... ذلك الشخص الغامض الذي أخذت أخباره تنتشر مؤخراً في مدينة "جرجر"...
ابذل كل ما في وسعك يا "وطواط"... ولكنك لن تنجح في القبض علينا!
طق
فالمنجم "لا يخطئ أبداً... إن كرته البلورية ترى وتعرف كل شيء!!
يقال أن في وسعه التنبؤ بالمستقبل... ويقوم فقط بالجرائم التي تكشف له الكرة البلورية عن نجاحها!!
لقد مضى علينا فترة ونحن نحاول القبض عليه... والآن وقد نجحنا في إيجاد رجاله فإننا لن ندعهم يهربون بالرغم من أي تنبؤ قاله "المنجم"!!
أنا لا أعترض على قتالك يا "زكور" مادمت أعلم أنني أستطيع النجاة سالماً!
إن المستقبل الوحيد المعدّ لك...
... هو زنزانة في السجن المركزي!!

واندفع لص كان قد بقي حتى تلك اللحظة ساكتاً نحو "الوطواط"..

لقد انتهيت من مهمتي..
والآن لأمد يد المساعدة "للوطواط"!

واستدت يدان قويتان نحو "الوطواط" و"زكور"..

إنه قوي مثل الغوريلا..

انتبه يا "زكور"... فهو على وشك أن...

بوم!!

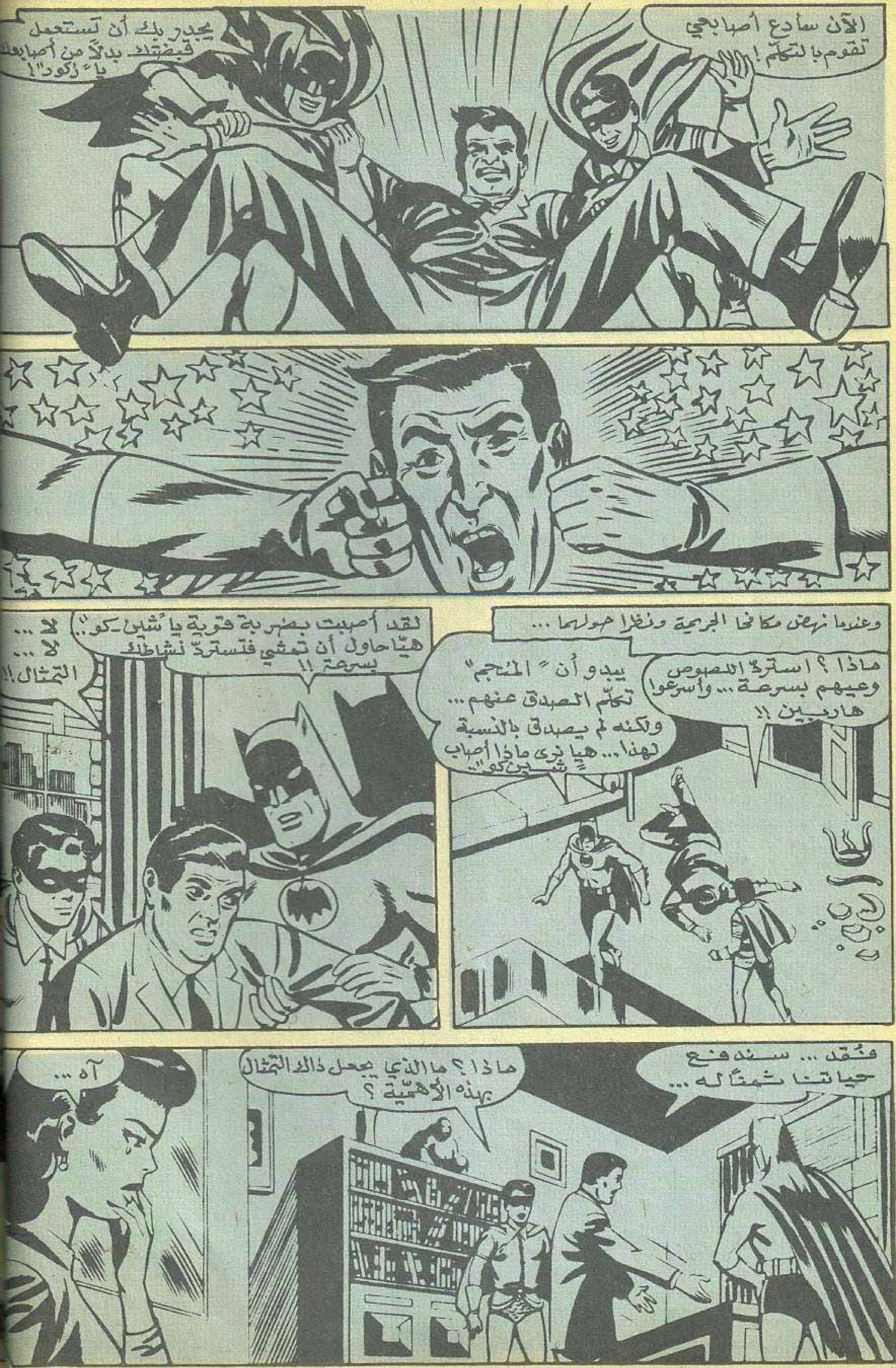
أووه!

ياي!

ياي... أنظر كيف يمسك بالاثنين... قد لا يكون بوسع الصامت التكلم ولكنه حتماً يعرف كيف يقاتل!






الآن سأدع أصابعي تقوم بالتكلم!
يجدر بك أن تستعمل قبضتك بدلاً من أصابعك يا "زكو"!
وعندما نهض مكانها الجريحة ونظرا حولهما...
ماذا؟ استرد اللصوص وعيهم بسرعة... وأسرعوا هاربين!!
يبدو أن "المنجم" تكلم الصدق عنهم... ولكنه لم يصدق بالنسبة لهذا... هيا نرى ماذا أصاب "شين-كو"...
لقد أصبت بضربة قوية يا "شين-كو"! هيا حاول أن تمشي فتسترد نشاطك بسرعة!!
لا... لا... التمثال!!
فقد... سندفع حياتنا ثمناً له...
ماذا؟ ما الذي يجعل ذلك التمثال بهذه الأهمية؟
آه...

لا أجرؤ أن أشرح لكم شيئاً ... إن سلامة التمثال أهم من حياتي!
إذن سنحصل على السر بمطاردة "المنجم" ... أما أنت فستأخذك زوجتك إلى منزلك !!
أنظر ... إن الصامت يحمل رخصة قيادة السيارة وعليها عنوانه !!
ماذا ؟ لص يحمل عنوانه الحقيقي ؟؟ لا... هذا مستحيل ؟
بلى ... لص مثل هذا لا يتكلم ماذا يحدث له لو ارتكب مخالفة سير وأوقفه الشرطي ؟!






أطلب
لولو الصغيرة وصديقها طبوش
المجلد الأول
مِنَ المكتبات أوْ مِنْ
المطبوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦


آه، رجالي الشجعان... أرى من الغنائم التي على الطاولة أن مغامرتكم الأخيرة كانت ناجحة... كما أخبرتكم... والآن ماذا! تخبئ لنا الكرة البلّورية ؟...
هناك شيءٌ ما في ذلك "المنجم" ليس بغريب عني !!
عندما أركّز قواي العقلية ستكشف لنا الكرة أين ستكون السرقة التالية؟ ماهذا...؟؟ الكرة لاتتجاوب... هناك شيءٌ ما يحول دون تجاوبها...
... وهذا الشيء هو... لقد بدأ يظهر... إنه وجه عدوّنا اللدود... "الوطواط" !!
لستم رجالي الشجعان الذين أرسلتهم ليسرقوا "شي كو"... أحدكم مزيّف... "الوطواط" بنفسه!
مستحيل... كيف عرفت الكرة أنني هنا... وهل ستكشف عن شخصيتي ؟
أنا أعلم أنني لست "الوطواط"... ولذا لابدّ أن يكون أحدكم!
لا أسمح لأحد بأن يتّهمني بأنني "الوطواط"..
وماذا عن "الصامت".. إنه لا يتكلّم... ألا يمكن...
كفى... كفى... لا ضرورة للتخمين...
سأطلب من الكرة أن تكشف لنا عن "الوطواط".. أيتها الكرة البلّورية استخدمي قواكِ الخفية لتكشفي لنا عن عدوّنا اللدود "الوطواط"!

وفجأة ... وبتأثير توهج الكرة ...
واو... أنظروا إلى الأحرف التي تظهر على الصامت ... "أنا الوطواط"!!
قبض علي!!

هاهو عدوكم ... أضربوه ...
وبواسطة قواي الخفية سأجعله يبقى مسمراً في مقعده... فلا يستطيع أن يقاتلكم!!
يبقيني مسمراً في مكاني؟ سأتحقق من ذلك الآن!!

لا أستطيع تحريك أي جزء من جسدي يلامس الكرسي!!
آه... هذه فرصة لن أضيعها أبداً!!

واندفعت ثلاث قبضات كالمطارق تضرب وجه "الوطواط"...
بوم!
طق!!
بانغ!!




أنت تعلم الآن من هو "المنجم" في الحقيقة... "زهير" — المجرم الذي يسبقك دائماً بخطوة... بعد أن قبضت عليّ... ووضعتني في السجن أقسمت أن أهرب وأقارن ذكائي بذكائك مرة أخرى!!
فجمعت حولي رجالاً أشداء أقوياء بعد أن قررت أن أصبح "المنجم"... وكي لا أحذرك من أن "زهير" هو خصمك جعلتهم يقومون بسرقات درستها دراسة وافية...
وكنت أعلم أنك لا بد أن تواجههم عاجلاً أم آجلاً... فأمرت "الصامت" بأن يسمح لك بالقبض عليه، وكنت أتوقع كل حركة ستقوم بها... ستقوم أولاً بتفتيشه وتجد رخصة قيادة السيارة ثم تتنكر وتأخذ شكله... ثم ترتدي ثيابه!!
ثم جهزت الكرسي المخصصة "للصامت" بحيث تضيء بالأحرف «أنا الوطواط» ووضعت عليها المادة اللاصقة.. لتدرك أنني أتفوق عليك دائماً بخطوة.. فتشت ثيابك ووجدت جهاز الإرسال في رباط عنقك!!
وأمسك "زهير" على الفور بجهاز الإرسال بيده...
هل تسمعني يا "زكور"؟؟ أعلم أنك حاولت منذ دقائق قليلة أن تسرع إلى الباب الأمامي لتنقذ "الوطواط"!!
"ولكنك دست على لوح متحرك أعددته سابقاً..."
آه... الأرض تنفتح تحت قدمي!!
"ووقعت في غرفة عازلة للأصوات... حيث ستبقى إلى أن تموت..."


وبينما يتعرّض "زكور" للهلاك هنالك سيموت "الوطواط" هنا... فالأشعة التي تطلقها هذه الآلة سوف تفقدك عقلك تدريجيًا ثم تقضي عليك !!
وغمرت "الوطواط" أشعة يميل لونها إلى الأخضر شعر "الوطواط" على أثرها وكأن دماغه يتمزّق من الألم ...
إلى اللقاء يا "وطواط"... سأتركك الآن بينما تقوم الأشعة بفعلها ها! ها!
يجب أن أفعل شيئًا... ولكن كيف وأنا بدون حزامي ولا أستطيع تحريك ذراعي أو الكرسي المثبتة بالأرض!!
ولكن ذهن "الوطواط" المتوقد سرعان ما أوجد الحلّ...
لا أستطيع تحريك ذراعي ولكني أستطيع تحريك رجلي... فلو استطعت خلع حذاء "الوطواط" الذي أحضره لي "زهير"...
... وتسديده نحو الآلة... آه... أخطأت... يجب أن لا أخطئ ثانية فحياتي وحياة "زكور" تتوقفان على ذلك!!
وفي اللحظة التالية...
وبتحطيمي الآلة أوقفت في اللحظة ذاتها القوة التي كانت تبقيني مثبتًا على هذا الكرسي!!
هذه المرة لم أخطئ... وقد حطّمت الآلة !!


وكانت خطوة "الوطواط" التالية إنقاذ "زكور" ...
"الوطواط" .. لم أتوقع رؤيتك ثانية !!
هيّا! يجب أن نسرع ونطارد "زهير" ورجاله الأشداء ... إنهم يقومون بسرقة متحف الفنون !!
وبعد أن أزال "الوطواط" القناع عن وجهه والخبر "زكور" كل ما توصّل إلى معرفته ...
ولكن كيف استطعت أن تعرف المكان الذي سيسرقه "زهير"؟
أخبرتني كرته البلّورية !!
أرجوك كفى مزاحًا.. كيف عرفت؟
عندما دخل "المنجم" الغرفة قال لرجاله أن الكرة ستشير إلى المكان الذي سيسرقونه ... وقد أعدّ كرته بحيث تعرف ذلك بعد أن تظهر صوري !!
فهمت، وبعد أن تمكنت من الإفلات نظرت إليها وعلمت المكان لا
وبعد حين في متحف الفنون ...
أنت !!! مستحيل ... لا يمكن أن أصدّق ما أرى !!
لم أهتم بأن أفكّر بما يجب أن تكون الخطوة التالية يا "وطواط" لأنني ظننت أنك أصبحت في عداد الأموات !!
لا ... إنك أخطأت يا "زهير" ... كما سترى الآن !!


والآن حاول أن تفكر كيف ستنجو!
أي ي!
وما أن شعر رجال "زهير" بأن الحلقة قد بدأت تضيق حولهم حتى ابتدأوا بالحركة...
لقد قضى على رئيسنا!
ولكننا سنقضي عليه!!

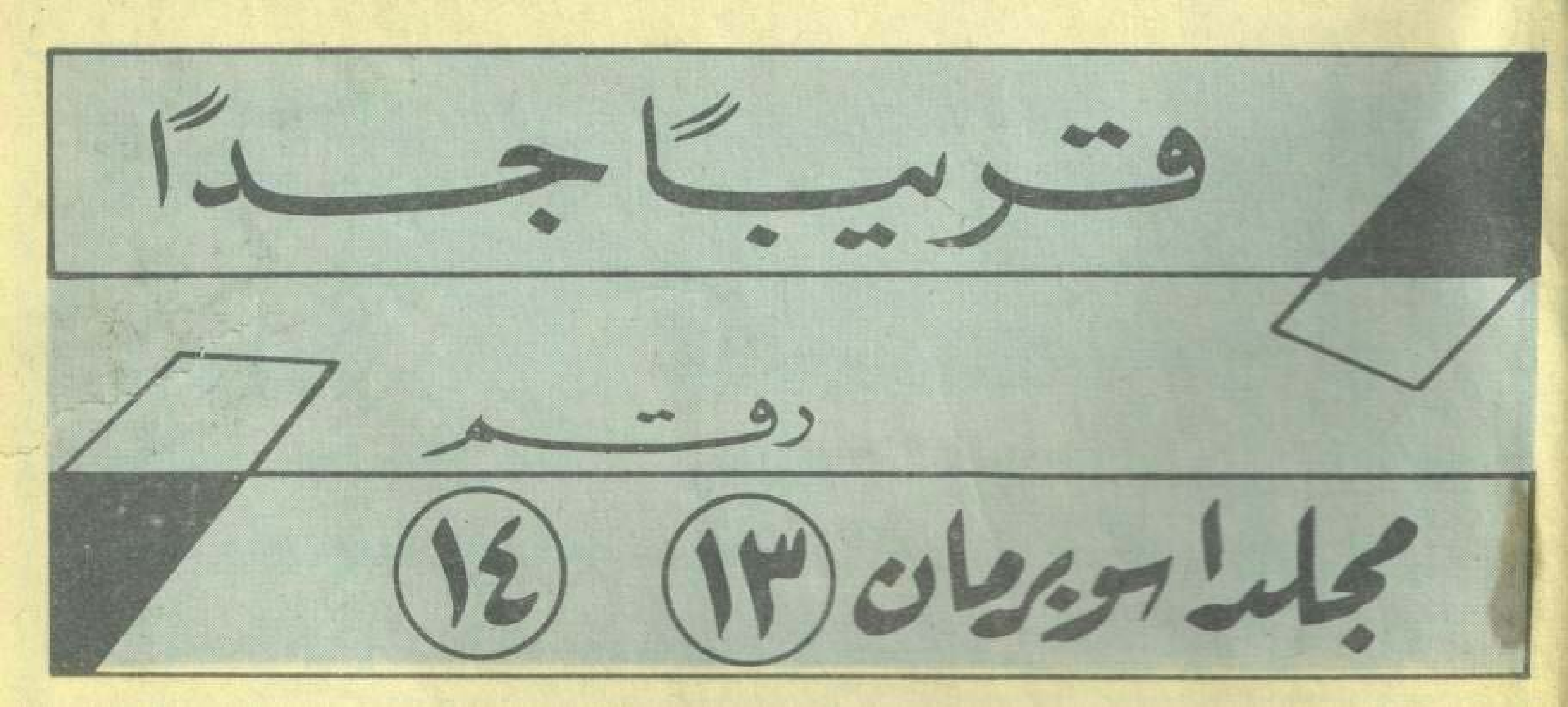

إبتعد يا "وطواط"... فإن بديلك متشوق ليأخذ مكانك!
أحسنت يا "زكور"... والآن لنحكم ضرباتنا!!


فما زالت أمامنا أشياء أخرى!!
إذن ما رأيك بهذه الضربة؟


وبعد أن وضع "الوطواط" و"زكور" "زهير" وعصابته في السجن أسرعا نحو منزل "شين كو" الحديث...
أحضرت لك تمثالك الأبيض يا "شين كو"... والآن هل لك أن تخبرنا ما هي أهميته؟!
طبعاً... إن حياة زوجتي متعلقة بسلامته... فلا أظن أنكما افتكرتما بأن التمثال يعني لي شيئاً؟!


وصاحت "ليسان" من الفرح وأسرعت نحو زوجها...
جعلتني مسرورة جداً ... ظننت أنك لم تعد تحبني !!
بالعكس ... أنا أحبك حباً جماً ... حتى أنه عندما أعطاني رئيس التونك التمثال لأحتفظ به بعد أن حذرني بأن لا أخبر أحداً وهددني بقتلي وقتلك إذا أصابه أيّ شيء ... لم أدع التمثال يغيب عن ناظري !!
كان عليّ أن أتولى الحفاظ عليه لمدة أسبوع ... وتنتهي المهلة اليوم... وسأكون في غاية السرور عندما أعيده له... دون أن أسأله لماذا اختارني أنا لأتولى حماية التمثال!!

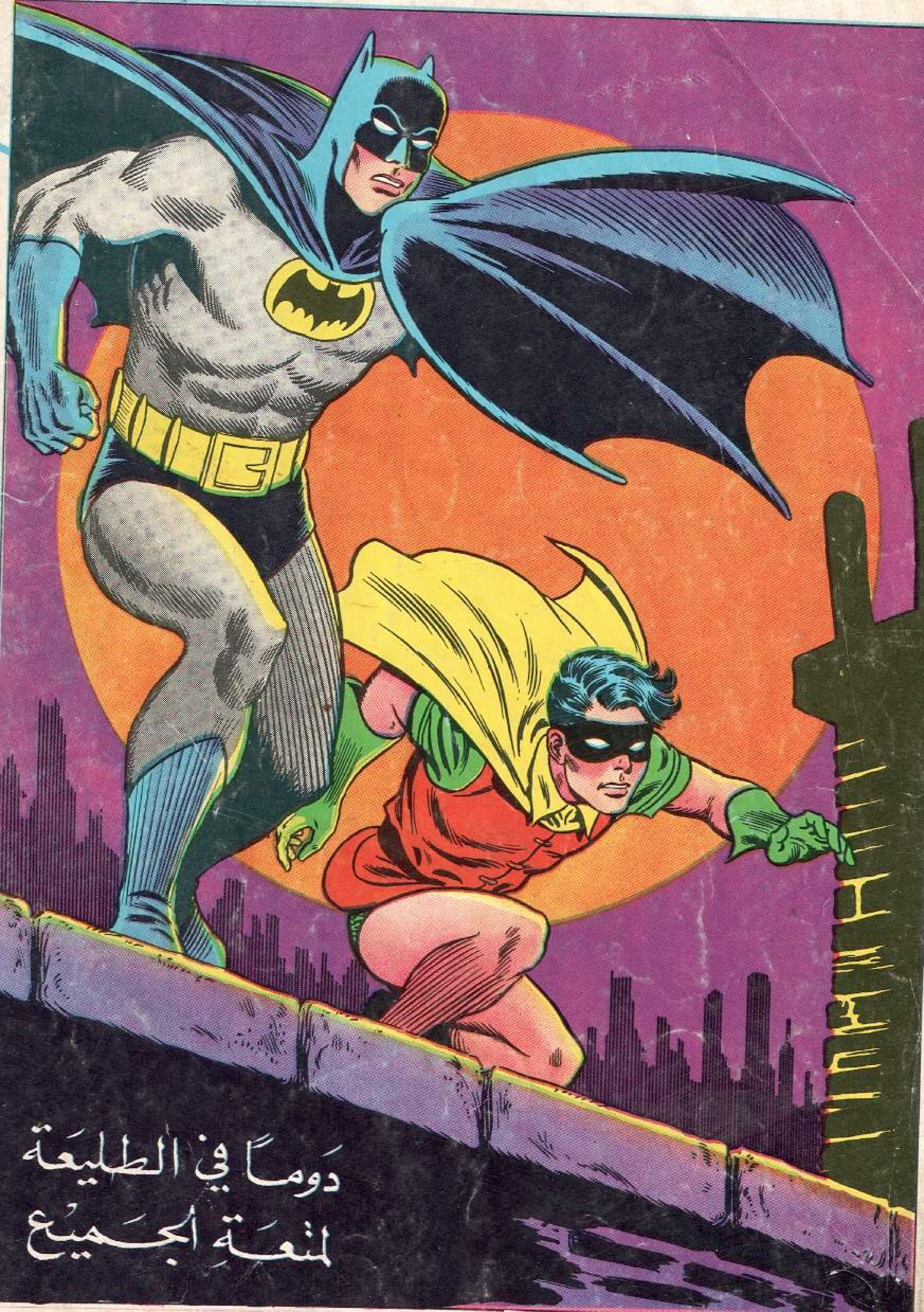

وبما أن "شين كو" كان قد مضى عليه عدة أيام دون أن يتناول أي طعام ... والنشاطات التي قام بها "الوطواط" و"روبن" استهلكت الكثير من طاقتهما...
لنأكل بسرور يا أصدقائي... فقد طلبت أن يحضر لنا طعام خاص بهذه المناسبة!!
ستكون هذه المرة الوحيدة التي لن أشعر بها بالجوع بعد ساعة من تناول الطعام !!
النهاية


قريباً جداً
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤


حكايات ستّي
أطلبها من :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدودية !



نجاح درويش ــ ١٧ سنة ــ تهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة الثورة ــ مخزن الخليلي .
سمير ابراهيم يوسف ــ يهوى جمع الطوابع والصور . العراق ــ موصل ــ محلة الشفاء ــ منزل ٦٩٤ــ٢ ب .
ماجد محمد عباس الطويل ــ ١٢ سنة ــ يهوى المطالعة . العراق ــ بصره ــ عشار ــ شارع ١٤ تموز ــ منزل ٣ــ١ــ٦١٣٨ .
حازم توفيق ــ ١٧ سنة ــ يهوى تبادل الصور . العراق ــ بغداد ــ وشاش ــ الحي العربي ــ منزل ١٧ــ١٧ .
صلاح أحمد حسين ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق ــ بغداد ــ مدينة الثورة ــ دور الحكومة ــ منزل ٧١٦.
جعفر توفيق الكاكي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . العراق ــ قضاء خانقين ــ مدرسة متوسطة خانقين .
عباس عبد صالح ــ ١٥ سنة ــ يهوى تبادل الصور ومطالعة سوبرمان . العراق ــ فلوجة ــ بواسطة صاحب مخزن الاهرام .
شهاب أحمد ــ يهوى المطالعة . العراق ــ بغداد ــ مدينة القاهرة ــ منزل ١٤٢ــ١ .
نبيل محمد محمود ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع وتبادل الصور . العراق ــ موصل ــ الساحل الايسر ــ محل غاري محمد .
لمياء رفعت اسماعيل ــ ١٤ سنة ــ تهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ راغبة خاتون ــ اعظمية ــ منزل ٨١ــ٧ .
سرور أحمد شريف ــ ١٢ سنة ــ يهوى مطالعة سوبرمان وكرة القدم . العراق ــ الكوت ــ الصويره ــ بواسطة السيد أحمد شريف .
عصام الحاج راضي محسن ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ الكوفة ــ محلة السراي ــ منزل ٣٨ــ١٦.
سوسن عبد الحميد الاعظمي ــ ١٥ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ محلة الحارة ــ منزل ٣٢ــ١٥ س٢ .
سعد باقر مرتضى الاسدي ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع وتبادل الطوابع . العراق ــ بغداد ــ قضاء الكاظمية ــ ناحية المعطيفية ــ رقم ٨ــ٧ــ١ .
احمد عبد اللطيف ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور. العراق ــ قضاء الفلوجه ــ دار احمد سعيد الجميله
حازم أحمد البياتي ــ ١٣ سنة ــ يهوى تبادل الطوابع . العراق ــ بغداد ــ الحارثية ــ رقم ٢٢ــ٧ــ٢٣ .
صديقة عبدالله اسعد ــ ١٧ سنة ــ تهوى جمع الطوابع وتبادل الصور . العراق ــ الموصل ــ محلة السوق الصغير ــ رقم ٩ــ١٨٣ .
زهير عبد الامين التميمي ــ ١٤ سنة ــ يهوى تبادل الصور والرياضة . العراق ــ لواء ديالي ــ يعقوبه ــ بواسطة مطعم الجندي .
عبد الحكيم عامر كنعان ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة الحرية ــ بستان ــ رقم ٦٤ــ٢٧٠ .
علي حسين آل عبد الواحد ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة اليرموك ــ الوجبة الرابعة رقم ٢٤٨.
اياد مجيد يوسف النجفي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والرياضة . العراق ــ بغداد ــ مدينة الحرية ــ شارع الكازينو ــ رقم ٢ــ٢٢٠ .
مازن عبد الوهاب دياب ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. العراق ــ بغداد ــ بواسطة عبد الوهاب دياب معاون أمين العاصمة .


دوماً في الطليعة
لمتعة الجميع


ARAB COMICS
عرب كوميكس
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس